



SEGMENTERAD CIRKEL, väv, 3 x 3 meter. Foto: Gunnar Johansson

Född i Danmark 1966

Presentation

Mina främsta redskap när jag arbetar med textilkonsten är vävtekniken och möjligheterna som finns i att manipulera textila material. Flättekniker samt möjligheten för att kombinera olika typer av textila tekniker ligger mig också nära. Under de senaste åren har jag arbetat med att undersöka möjligheten för att tänja på det vävda uttrycket genom att arbeta med tredimensionell form, och självbärande konstruktioner. Jag har forskat i konstruktionen av hålrummets betydelse för bärighet i tunna material utifrån den traditionella vävtekniken. Rent praktiskt konstruerar jag vävbindningar i många lager för att uppnå en bärighet i material som inte har någon bärighet i sig självt. Att jag väljer material utan egen bärighet handlar om att jag vill åt den spröda textilens sinnlighet som jag inte uppnår om jag skulle ha valt att arbeta med tjockare material, detta är en del av min personliga utmaning. Min inspiration kommer från naturens rum och hålrum såsom kroppshåligheter. Jag har studerat växters kapillärer, inpackade mumier och "havsvidunder". Mitt arbete är påverkat av och handlar om samhällsdebatten kring djuretik, genmanipulation och miljö. Jag ser mina arbeten som en form av berättelser.

Utbildning

Stenebyskolan i Dals Långed	1987-1988
Kyrkeruds folkhögskola	1990-1992
Kunsthåndvävarkolen i Kolding, Danmark	1992-1994
HDK, Högskolan för Design och Konsthantverk, Göteborgs universitet	1994-1997
Magister Textil konst	1997

Separatutställningar

Textil och måleri, Melleruds bibliotek	2003
"Berättelser om vatten", Färgelanda Konsthall	2007
"Berättelser om vatten", Galleri 8, Sundsvall	2008

Samlingsutställningar i urval

"Wien 1900", Röhsska museet, Göteborg	1996
"Med tanke på miljön", Kungliga slottet, Stockholm	1996
"Drakar", Koldinghus, Danmark	1996

"Fiber", Workshop och utställning, Estland	1996
"Bäredygtigt vardagsliv", Skovsgård, Langeland, Danmark	1997
Examensutställningen "Utflykt", vandringsutställning	1997
"Sol, vind och vatten", Varbergs Fästning	1998
"Route des textiles", UNESCO, Paris	1998
De flesta av Dalslands Konstförenings Sommar-och Höstsalonger sedan	1998
"Nordisk salong", Eriksbergshallen, Göteborg	2000
"Textil och måleri", Bengtsfors konsthall	2002
"Det finns ett hemligt tecken", Värmlands museum, Karlstad	2003
"Textil och måleri", Melleruds bibliotek	2003
"Tradition and innovation", European textile and fibre art triennial, Riga, Lettland	2004, 2007
Konstklubben Regina, Lidköpings stadshus	2004
"Formbart", Liljevalchs Konsthall, Stockholm	2005
"Visions in Textiles", Izmir State Art and Sculpture Museum, Turkey	2005
"Kollegor", Stenebys Konsthall, Dals Långed	2005
Art Month Ameland, Holland	2008
Teoriya, Osaka, Japan	2008

Utmärkelser

Svenska Vävrådets 1:a pris	
"Gränslös handvävning"	1997

Stipendier

Danicos medarbetarfond	1992-1997
Adlerbertska stipendiistiftelsen	1995-1997
Ester Ericssons resestipendium	1996
Bertha Neuberghs stipendiefond för konstnärlig utbildning	1996
Sparbanksstiftelsen Västs stipendium	1997
Irisstipendiet "Kvinnor kan"	2006

Representerad

Västra Götalandsregionen, Lidköpings kommun, skissupplag för Statens konstråd

Övrigt

Medlem i KRO, Dalslands Konstnärsförbund och i VMT

My Kirsten Dammand

Tisselskog, Stommen 20
660 10 Dals Långed
Tfn 0531 - 430 08
dammand@swipnet.se

